**Предмет: История искусства**

**Число: 8.04.2020 Классы: 5А; 5Б**

**Число: 10.04.2020 Класс: 5Г**

**Основные тенденции мирового искусства конца XIX – нач. XX вв.**

Рубеж XIX-ХХ века – эпоха углубления общего кризиса капитализма. Мировые войны ХХ столетия, социалистические и национально-освободительные революции. Отражение этой борьбы в области художественной культуры.

Искусство XX века – переломное искусство. Глобальный характер структурных изменений в сфере искусства, перестройка жанрово-видового состава изобразительного искусства.

Влияние научно-технических достижений на развитие предметного мира.

Тенденции развития современного мирового искусства - реализм, модернизм, постмодерн, массовая культура.

Возникновение национальных школ, развитие международных движений.

Процесс интеграции в мировом искусстве всех региональных типов культур.

Стилевое многообразие художественных течений. Модернистские течения.

Художественные течения и группировки первой половины XX века. Возникновение авангардистских течений и попытки их представителей отразить в художественных формах субъективное восприятие действительности.

**Архитектура первой половины XX вв.**

Сформировать представление о развитии функционального «международного (интернационального) стиля» в архитектуре первой половины ХХ века. Раскрыть причины развития функционализма. Рассказать о признании функционализмом только утилитарности, отрицании декоративных мотивов и национальных традиций. Выявить признаки архитектурных объектов международного стиля: здания со стальным несущим каркасом, «навесными стенами», лишенные какого бы то ни было декора, состоящие из элементов, созданных в заводских условиях и смонтированных на строительной площадке. Познакомиться с творчеством архитекторов-функционалистов Л.- М. ван дер Роэ, Ле Корбюзье, Ф.- Л. Райта, создателя собственного стиля, получившего название «стиль прерий».

**Творчество Людвига Мис ван дер Роэ (1886 – 1869)** - одного из ведущих архитекторов Германии и США, создателя международного стиля в зодчестве ХХ века. Разработка Мис ван дер Роэ идеи «свободного плана» и «непрерывного пространства» архитектурных сооружений. «Павильон Германии на Международной выставке в Барселоне» (Испания, 1929); образцовый дом для Берлинской строительной выставки (1931). Создание однотипных небоскребов в тридцать-сорок этажей. Жилые дома на Лейк-Шор-драйв в Чикаго (1951); конторское здание Сигрем-билдинг в Нью-Йорке (1958).

**Творчество Ле Корбюзье (настоящее имя Шарль-Эдуард Жаннере (1887 – 1965))** – главы конструктивизма, зодчего, живописца, скульптора, дизайнера и теоретика. Разработка принципов строительства современного города и жилища как главная тема творчества. Создание первого в истории зодчества проекта каркасного дома для серийного производства. Проект «Дом-Ино» (1914).

Пять принципов новой архитектуры, сформулированных Корбюзье в 1926 году. Поездки в Россию в 1928-1930 годах. Здания Центросоюза (1929 – 1935) – первый реализованный проект большого общественного сооружения Ле Корбюзье. Работа по исследованию пропорций. Создание модулора (1945) – универсального измерительного масштаба, основанного на средних размерах человеческого тела и на «числах Фибоначчи». Жилой дом в Марселе (1947 – 1952). Постройки 50-60 –х – художественные открытия ХХ века. Капелла в Роншане (1950 – 1955); здание Национального музея западного искусства в Токио (1956 – 1959); Центр искусств в Кембридже, США (1961- 1964).

**Творчество Фрэнка Ллойда Райта (1869 – 1959)** - американского архитектора, градостроителя, дизайнера, инженера, педагога, теоретика. Разнообразие творчества Райта. Соединение в творчестве рационального мышления и естественности, целостности в решении архитектурных задач. Увлечение культурой Востока, внимание к достижениям модерна и ар-деко. Принципы «органичной» архитектуры, сформулированные Райтом: архитектура неотъемлемая часть среды, окружающей человека; «свободный план», развивающий пространство изнутри наружу; работа с архаическими материалами. Разработка «стиля прерий». Анализ построек Райта, например, дома для Ф. Роби в Чикаго (1906 – 1910); интерьер здания компании «Джонсон и сын» (1936 – 1939); музей Гуггенхейма (1959).

*Самостоятельная работа*: термины «функционализм», «конструктивизм», «международный стиль», «стиль прерий»; посмотреть фильм «Путешествие в историю фантастической архитектуры» в Интернете на канале You Tube.

**Фовизм и его основные представители**

Сформировать представление о фовизме (от франц. «fauves» - «дикие; 1899 – 1905) как одном из первых течений во французском искусстве ХХ века, выступившем с утверждением принципа субъективизма в искусстве. Возникновении его на пересечении трех противоречивых направлений искусства: искусства Гогена, Ван Гога и неоимпрессионизма. Использование художниками чистого цвета, отказ от перспективы и традиций классического искусства, отрицание пространства, света и импрессионистического понимания реальности. Познакомиться с творчеством основных представителей фовизма: А. Матисса, А. Дерена, Р. Дюфи, М. Вламинка, А. Марке, Ж. Руо.

**Анри Матисс (1869 – 1954)** «Автопортрет» (1905), «Зеленая полоса (Мадам Матисс)» (1905).

**Андре Дерен (1880 – 1954),** живописец, мастер книжной графики, театральный художник. Продуманные композиции и колорит, внимание к форме. Панно «Золотой век» (1905) – живописная утопия. «Лодки в Коллиуре» (1905), «Просушка парусов» (1905, ГМИИ им. А.С. Пушкина), «Две шлюпки» (1906), «Вестминстерский мост в Лондоне» (1906).

**Морис де Вламинк (1876 – 1958).** Не получил систематического образования. Динамичные и яркие по колориты пейзажи. «Пейзаж с красными деревьями. Улица в Марли» (1905), «Баржи на Сене» (1906), «Городок с церковью» (1911).

**Творчество Альбера Марке** **(1875-1947)** – выдающегося мастера пейзажной живописи ХХ века. Поэтическая простота пейзажей, мастерство в передаче состояний природы: «14 июля в Гавре» (1906), «Гавань в Ментоне» (1905), «Новый мост ночью» (1937), «Церковь Сен-Жерве» (1946).

**Жорж Руо (1871 – 1958),** живописец, витражист. Трагизм; применение широкого черного контура для обведения цветных форм. «Трагический клоун» (1904), «Перед зеркалом» (1906).

*Самостоятельная работа*: термин «фовизм»; подготовить сообщение о творчестве А. Матисса, А. Марке, А. Дерена.

**Творчество Анри Матисса (1869 – 1954)**

Сформировать представление о творчестве выдающегося художника ХХ века Анри Матисса, открывшем новые выразительные средства отображения окружающего мира. Роль цвета, линии, ритма в композиции.

Эстетические принципы искусства А. Матисса. Влияние японского и африканского искусства. Освоение опыта мастеров прошлого. Декоративная красочность живописи, плоскостность в трактовке форм, поиски ритмического решения композиции и рисунка в произведениях: «Красная комната» (1908), «Испанка с бубном» (1909), «Танец» (1910), «Музыка» (1910), «Семейный портрет» (1911), «Мастерская художника» (1911), «Уголок мастерской, «Марокканский триптих» (1912-1913). Монументально-декоративные произведения художника: оформление «Капеллы четок» в Вансе (1948-1951). Графика: серия цветных литографий «Джаз» (1944-1947).

Просмотр художественно-публицистического фильма о творчестве Матисса.

*Самостоятельная работа*: перечислить основные произведения; подобрать иллюстративный материал; анализ композиции одной картины художника.

Российская электронная школа Изобразительное искусство